

ВНЕУРОЧНОЕ ЗАНЯТИЕ **для обучающихся 5-9 классов** **«Труд крут. Реставрация»**

Цели занятия: Содействие профориентации и карьерным устремлениям школьников, повышение мотивации обучающихся к бережному отношению к культурному богатству страны; вовлечение в творческую деятельность, патриотическое воспитание.

Формирующиеся ценности: самореализация, историческая память и преемственность поколений. (см. [Стратегию национальной безопасности Российской Федерации, п. 25](#))

Основные смыслы: найти свое место в обществе – это значит соответствовать его ценностям и традициям, любить то, чем занимаешься и приносить пользу людям, своей стране. Любой труд имеет цель, результат. Качества труженика, которые определяют успешность его трудовой деятельности: наличие знаний и умений, терпение, старательность, ответственность, аккуратность и др.

Продолжительность занятия: 30-45 минут.

Рекомендуемая форма занятия: беседа с использованием видеоконтента, материалов приложения «[Артефакт](#)», виртуального тура «[Сохраняя историю](#)»

Рекомендуемы цифровые ресурсы по теме:

- цикл короткометражных фильмов для детей "["Космическое путешествие в реставрацию"](#)"
- [информационные материалы](#) о реставрационных мастерских Государственного Русского музея
- плейлист «[Профессия - реставратор](#)» на канале «Виртуальный Русский музей»
- мультимедиа гид «[100 лет реставрации в Русском музее](#)» в приложении «Артефакт»,
- ролики про реставрационные мастерские Русского музея.
- виртуальный тур «[Сохраняя историю](#)»

СТРУКТУРА ЗАНЯТИЯ

Часть 1. Мотивационная.

Беседа о том, какие образы возникают у детей при размышлениях о поиске своего места в обществе. Обращение к эмоциональной оценке обсуждаемых вопросов позволяет формировать эмоциональный интеллект обучающихся, беседа стимулирует их познавательный интерес, вызывает эмоциональный отклик, который подводит их к пониманию того, что выбор жизненного пути совершает сам человек.

Дополнительно:

Место технологий в жизни человека. На занятии речь пойдет о технологиях дополненной реальности (augmented reality, AR). В чем их специфика и какие дополнительные возможности получает человек – рассказываем на примере интерьеров залов Русского музея.

Включение интерактива в занятие:

- скачать приложение «[Артефакт](#)»
- загрузить мультимедиа гид «[100 лет реставрации в Русском музее](#)»
- во время занятия наводить камеру на экран с изображением экспонатов и комментировать этапы реставрации

Часть 2. Основная.

2.1. **Зачем музею нужны реставрационные мастерские.** Как создавались реставрационные мастерские в Русском музее. Какие профессии у специалистов, которые трудятся в реставрационных мастерских Русского музея.

Статья Е.С.Солдатенкова «От первой реставрационной мастерской Русского музея до службы реставрации музейных ценностей».

2.2. Какие **исследования** проводят прежде, чем приступить к реставрации музейных экспонатов.

Дополнительно:

На примере произведений из виртуального тура с выставки “Сохраняя историю”, посмотреть с какими проблемами сталкиваются реставраторы - состояние сохранности до реставрации. Обратит внимание на уникальность комплекса проведённых мероприятий для реставрации для каждого произведения.

Включение интерактива в занятие:

- вывести на экран виртуальный тур «[Сохраняя историю](#)»
- во время занятия перемещаться по залам виртуального тура и выбирать экспонаты, спасённые тем отделом реставрации, о котором идёт речь.

2.3. Когда говорят о музейной реставрации, в первую очередь вспоминают про картины. Однако, музейный реставратор – это не только реставрация произведений масляной живописи. Не менее сложные и важные работы проходят и в **реставрационной мастерской каменной и гипсовой скульптуры**.

На примере произведений, представленных в мультимедиа гиде «100 лет реставрации в Русском музее», проследим этапы реставрации «Рельефа для надгробия неизвестного» работы В.В.Кузнецова и воскового барельефа «Народное ополчение 1812 года» Ф.П. Толстого.

Статья А.В.Казановой «Отдел реставрации каменной и гипсовой скульптуры».

Описание этапов реставрации произведений каменной и гипсовой скульптуры.

2.4. С **произведениями из керамики** мы сталкиваемся каждый день – это и посуда, и предметы декоративно-прикладного искусства. В чем заключается реставрация таких произведений? Чем они «болеют»?

Статья М.А.Бессмертной «Отдел реставрации художественных изделий из керамики и стекла».

Описание этапов реставрации произведений из керамики

Дополнительно: демонстрация фильма [Созвездие "Фарфор" из цикла "Космическое путешествие в реставрацию"](#) (7:41)

2.5. **Предметы из бумаги** сопровождают нас с самого детства: рисунки, поделки, салфетки, газеты, журналы и даже деньги (бумажные). Сохранение или починка предметов из бумаги – весьма актуальная задача для всех нас. Однако, какие особенности есть в работе реставратора графики, который работает с музейными экспонатами? Какие задачи ему приходится решать и возможно ли восстановить, казалось бы, утраченные работы?

Статья Л.А.Харитоновой «Отдел реставрации графики»

Описание этапов реставрации произведений графики

Дополнительно: демонстрация короткометражного фильма про реставрационную мастерскую графики (4:02)

Часть 3. Заключительная.

Насколько разнообразен мир – настолько разнообразны и профессии людей. Как важно уметь не только создавать новое, но и сохранять для будущих поколений достижения нашего времени и наших великих предков. Это могут быть профессии как прикладного характера (реставратор, который работает руками), так и новые профессии, которые позволяют усовершенствовать ручной труд и дать человеку новые возможности для познания, сохранения и популяризации культурных ценностей (технично-технологические и биологические исследования, программирование, AR и VR-технологии, видеопроизводство). Не только талант определяет успешность трудовой деятельности. Человек должен иметь знания и умения, быть терпеливым и настойчивым, не бояться трудностей (труд и трудно – однокоренные слова), находить пути их преодоления.

ПОСТРАЗГОВОР

- Организация и участие в профориентационном проекте «Моя будущая профессия», в котором обучающиеся объясняют свой выбор и важность будущей профессии.
- Организация и участие в проекте «Расскажи о своем кружке, секции, студии, ансамбле», в котором обучающиеся поясняют, почему они выбрали то или иное детское объединение.

Дополнительно:

Профориентационная формула «Хочу-Могу-Надо».

Круги Эйлера - придуманная Леонардом Эйлером техника визуализации информации, в которой понятия обозначаются кругами, их пересечения обозначают отношения между ними. Для определения своей будущей профессии можно использовать формулу “хочу-могу-надо”: профессия находится на пересечении поля желаний, возможностей и «общественного заказа».

- *«Хочу»:* желания, интересы, увлечения. «Выбери себе работу по душе, и тебе не придется работать ни одного дня в своей жизни» /Конфуций/
- *«Могу»:* способности, таланты и то, чему надо научиться, чтобы реализовывать «хочу».
- *«Надо»:* требования рынка труда.

ИНТЕГРАЦИЯ С УЧЕБНЫМИ ПРЕДМЕТАМИ

Литература: изучение художественных произведений о поисках своего места в обществе,

История: знакомство с биографиями писателей, исторических деятелей.

Предметы естественно-научного цикла, математика: знакомство с историей науки, с путем в профессию ученых, о которых идет речь на страницах учебников (Д.И. Менделеев, М.В. Ломоносов, А.С. Попов, В.И. Вернадский и др.).

Технология: знакомство с профессиями, где пригодятся навыки, полученные школьниками во время изучения учебного предмета.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ:

1. Видео [«Музейный доктор»: AR-знакомство с историей реставрации произведений искусства Русского музея»](#)
2. Сайт [«Профессия реставратор»](#)
3. Сайт [Службы реставрации Русского музея](#)
4. Сайты университетов и колледжей региона, которые готовят к разным профессиям.
5. Сайт проекта [«Работа России»](#) <https://trudvsem.ru/>
6. Сайт Атласа профессий будущего <https://atlas100.ru/catalog/>
7. Фильм «Человек труда» Ольги Ажнакиной (рекомендован Министерством труда)

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ЦЕННОСТНО-СМЫСЛОВЫЕ ЛИНИИ:

Сбережение, изучение и популяризация памятников отечественной истории, культуры и искусства народа необходимо для понимания его ценностей и традиций.