

ИНТЕРАКТИВНАЯ МАСТЕРСКАЯ «РЕСТАВРАЦИЯ ГРАФИКИ»

Интерактивная мастерская «Реставрация графики» объединяет внеурочное занятие «Труд крут» и мастер-класс по реставрации бумаги.

Цели мастерской: профориентация, трудовое воспитание.

Рекомендуемый возраст: школьники 5-9 класс.

Оборудование и материалы:

1. Для теоретической части:
 - компьютер с выходом в интернет,
 - экран или проектор с поддержкой разрешения HD,
 - акустическая система.
2. Для практической части (по количеству участников):
 - мучной клей (клейстер из пшеничной муки и воды),
 - бумажные салфетки,
 - кисти для рисования (мягкие или средней жесткости),
 - надорванные рисунки или листы бумаги,
 - коврики для хобби.

Рекомендуемые цифровые ресурсы по теме:

- видеофильм [«Мастерская реставрации произведений графики»](#) (22:48)
- видеоролик [«Мастерская реставрации графики Русского музея»](#) (04:02)
- мультимедиа гид [«100 лет реставрации в Русском музее»](#) в приложении «Артефакт»
- виртуальный тур [«Сохраняя историю»](#)

Этапы:

I. Теоретическая часть

Кто такой реставратор? С какими предметами, материалами работает реставратор в музее?

Предметы из бумаги сопровождают нас с самого детства: рисунки, поделки, салфетки, газеты, журналы и даже деньги (бумажные). Сохранение или починка предметов из бумаги – весьма актуальная задача для всех нас. Однако, какие особенности есть в работе реставратора графики, который работает с музейными экспонатами? Какие задачи ему приходится решать и возможно ли восстановить, казалось бы, утраченные работы?

См. Методические рекомендации к внеурочному занятию [«Труд крут. Реставрация»](#)

Демонстрация видеоролика [«Мастерская реставрации графики Русского музея»](#) (04:02) с комментариями.

II. Основная часть. Реставрация разрыва (25 мин.)

Представим себя реставраторами произведений графики и попробуем «вылечить» рисунок на бумаге (предварительно можно вместе с детьми создать рисунок – карандашами, акварелью; затем надорвать его).

Материалы:

- Клей. В качестве клея можно использовать клей ПВА, клей-карандаш, клейстер.
- Проклейка. Для проклейки важно использовать тонкие бумажные материалы, которые хорошо впитывают влагу и имеют рыхлые волокна: бумажные салфетки или туалетная бумага (у реставраторов это каландрированная микалента).
- Подложка. В качестве подложки можно взять полиэтиленовый пакет (мультиформу, файл) или коврик для хобби. Он необходим для того, чтобы бумага не приклеивалась к рабочей поверхности.
- Кисточка. Кисть можно выбрать любую. Это зависит от толщины бумаги.
- Пресс. Состоит из материала, впитывающего влагу, но не прилипающего к бумаге (реставраторы используют специальное сукно, можно заменить салфеткой). В процессе прессования необходимо контролировать, чтобы реставрируемая бумага не прилипла к материалу пресса.

Этапы работы:

При работе с бумажными изделиями, важно аккуратно расправить края разрыва и проклеить их, не допуская излишнего клея.

1. Приготовление мучного клея (клейстера). Смешать муку с водой, залить кипятком, размешать, протереть через сито (если есть комочки).
2. Доведение мучного клея до нужной консистенции. Для тонкой бумаги клей разбавляют водой. Клей не должен деформировать бумагу.
P.S. Чтобы не готовить клейстер, можно использовать клей ПВА или клей-карандаш.
3. Выбор стороны для подклейки. При наличии рисунка, все работы производят с тыльной стороны.
4. Расправление бумаги. Края разрыва бумаги необходимо расправить. Для этого используют палочку для биговки или любой другой, заменяющий её, инструмент.
5. Подготовка подклейки. Для соединения краев разрыва выбирают тонкую бумагу, например, салфетку. Полоска подклейки должна полностью закрывать края разрыва, но не быть излишне большой. Если бумага плотная, используют несколько слоев подклейки, при этом размер каждого последующего слоя больше предыдущего.
6. Подклейка разрывов.
 - a. Состыковать края разрыва.
 - b. Наложить полоску для подклейки на разрыв.
 - c. Промазать клеем, прогладить.
 - d. Отсушить салфеткой подклейку. Влага должна максимально уйти.
7. Прессование.
 - a. Поместить предмет между салфеток и поставить груз на место подклейки.

- b. Менять салфетки для выведения влаги из подклейки. Важно менять салфетки часто, чтобы избежать сырости и обеспечить более быструю сушку.
 - c. Высушить под прессом.
8. Если разрыв подклеивается несколькими слоями, то одну полоску подклейки накладывают по направлению вдоль, другую - поперёк, чтобы получилась армирующая сетка.
9. Дополнительно:

рекомендуем ознакомиться с видеозаписью консультации реставраторов по работе с графическим материалом. Данный материал распространению не подлежит.

III. Подведение итогов мастерской (2 -3 мин)

В заключение мастерской предложить посмотреть, как подобные и другие реставрационные работы выполняют музейные реставраторы. Предложить ребятам самостоятельно определить проблемы и порядок проведения работ.

Демонстрация мультимедиа гида «100 лет реставрации в Русском музее» в приложении «Артефакт»:

- [Портрет двух лицеистов](#)
- [П.Филонов. Без названия](#)
- [В.Гау. Групповой портрет](#)

Демонстрация виртуального тура «Сохраняя историю». Зал 5. Реставрация тканей, графики, изделий из керамики и стекла:

- Л. И Мазин [«Композиция»](#)
- В.П.Верещагин [«Голова женщины»](#)
- Неизвестный художник [«В усадьбе»](#)